***Escala de Apreciación***
***Evaluación 5° Básico Artes Visuales***

***Profesora Marcela Parra Lizama***
***Correo: mparra@cdplf.cl***

*Nombre:_____Curso: 5º Básico_____ Fecha:_____.*

***Unidad 1 Crear y recrear el paisaje y lo cotidiano***
*OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:*
*› entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente*
*› entorno artístico:* ***impresionismo*** *y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo*
*OA 2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos:*
*›* ***color*** *(complementario)*
*›* ***formas (abiertas*** *y cerradas)*
*›* ***luz y sombra***
*OA 3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:*
*› materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices,* ***pinturas,*** *textiles e imágenes digitales*
*› herramientas para dibujar,* ***pintar,*** *cortar unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)*
*›* ***procedimientos de pintura****, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros*
*OA 4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.*
*OA 5 Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando:*
*› fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos, aplicación de elementos de lenguaje visual, propósitos expresivos*

*IMPRESIONISMO*

*El impresionismo es una corriente de arte surgida en el siglo XIX, principalmente vinculada a la pintura****, apareció*** *como reacción contra el arte académico. El movimiento impresionista se considera el punto de partida del arte contemporáneo. Por extensión, el término también se aplicó a un determinado estilo musical de principios del siglo XX. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la* ***LUZ*** *produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva****,*** *escogiendo la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana en su mayoría el paisaje.*

*El impresionismo muestra una preponderancia de los* ***colores primarios****, utilizados sin mezcla. Los tonos oscuros, en cambio, no son usuales. Al respecto, cabe mencionar que los impresionistas postularon los principios del contraste cromático, que suponen que cada color es relativo a los colores que le rodean.*

*Los artistas impresionistas, por otra parte, solían pintar sin intención de ocultar las pinceladas fragmentadas. Consiguieron ofrecer una ilusión de realidad aplicando directamente sobre el lienzo pinceladas de color cortas y yuxtapuestas, que mezcladas por la retina del observador desde una distancia óptima aumentaban la luminosidad mediante el contraste de un color primario. De esta forma demuestran cómo, bajo ciertas condiciones, la perspectiva permitía que distintas partes inconexas dieran lugar a un todo unitario.*

***Édouard Manet****,* ***Claude Monet****,* ***Pierre-Auguste Renoir****,* ***Armand Guillaumin*** *y* ***Edgar Degas*** *son algunos de los máximos exponentes de la pintura impresionista. Cada uno, sin embargo, mantuvo un estilo personal dentro de las características de un estilo compartido por todos los integrantes del movimiento.*

*Los pintores más nombrados en este movimiento en Chile son Pedro Lira, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos. Lira y Valenzuela Puelma son de inspiración naturalista, mientras que González y Valenzuela Llanos pertenecen a tendencias más renovadoras. Las obras de estos pintores están en exposición*

*en la mayoría de los museos de arte del país incluyendo: La Casa del Arte en Concepción, el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, el Palacio de la Moneda, la Biblioteca Nacional de Chile, el Museo Histórico Nacional, entre otros.*

*1. Conocer: El movimiento Impresionismo se llama así por:*

*a) Por que aparece en el s XIX*
*b) Porque los artistas quisieron que se llamara así*
*c) Como una denominación de sus características*
*d) Por el resultado en sus pinturas*

*2. Reconocer: Explica como es el uso del color y como influye en el resultado de la pintura y su tema a tratar.*

_____
_____
_____
_____

*3. Síntesis: Realiza un mapa conceptual con lo expuesto en el texto*

*4. Análisis: ¿Por qué crees que este movimiento rompe con la visión del arte?*_____
_____
_____

*5. Evaluación: Escribe en qué aportó el Arte impresionista*_____
_____
_____

*6. Aplicación:*

***¿QUÉ DEBES HACER?***

*CREAR UN PAISAJE A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA POR MEDIO DE LA TÉMPERA BASÁNDOSE EN LAS CARACTERÍSTICAS IMPRESIONISTAS (45pts.).*

*Observa la Rúbrica que se presenta a continuación para saber cómo va tu trabajo.*

***¿PARA CUANDO DEBES TENER LISTO TU TRABAJO?***
***27 DE MARZO 2020***

***¿CUAL ES LA FORMA DE ENTREGAR MI TRABAJO?***

***ENTREGA ONLINE: FOTOGRAFIA DEL TRABAJO 27 DE MARZO***
***ENTREGA FISICA: EN EL COLEGIO DE MANERA PRESENCIAL (apenas se pueda volver a ingresar a clases, si es antes de la fecha de entrega online se podrá continuar en clases)***

*QUE TENGAS UN BUEN TRABAJO!!! TE ENVIO UN ABRAZO VIRTUAL*

| ***Categorías /Criterios*** | ***Avanzado (3 pts.)*** | ***Intermedio (2 pts.)*** | ***Básico (1 pt.)*** | ***No Aprobado (0 pt.)*** |
|---|---|---|---|---|
| ***Referencias*** | *Busca todas las imágenes de referencia para su creación de paisajes chilenos* | *Busca algunas las imágenes de referencia para su creación de paisajes chilenos* | *Busca pocas las imágenes de referencia para su creación de pasajes chilenos* | *No busca las imágenes de referencia para su creación de paisajes chilenos* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Observación*** | *Observa con atención todas las referencias de manifestaciones artísticas del impresionismo y las que representan nuestra identidad nacional* | *Observa con poca atención todas las referencias de manifestaciones artísticas del impresionismo y las que representan nuestra identidad nacional* | *Observa con casi nada de atención todas las referencias de manifestaciones artísticas del impresionismo y las que representan nuestra identidad nacional* | *No Observa con atención las referencias de manifestaciones artísticas del impresionismo y las que representan nuestra identidad nacional* |
| ***3 pts.*** | *3 pts.* | *2 pts.* | *1 pts.* | *O pt.* |
| ***Paisaje*** | *Crea un paisaje a partir de la observación de las referencias de manera completamente proporcional* | *Crea un paisaje a partir de la observación de las referencias de manera medianamente proporcional* | *Crea un paisaje a partir de la observación de las referencias de manera poco proporcional* | *Crea un paisaje a partir de la observación de las referencias de manera nada proporcional* |
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Composición*** | *Distribuye los elementos de la composición de manera completamente armónica y proporcional manteniendo completamente el equilibrio entre las formas* | *Distribuye los elementos de la composición de manera medianamente armónica y proporcional manteniendo medianamente el equilibrio entre las formas* | *Distribuye los elementos de la composición de manera poco armónica y proporcional manteniendo muy poco el equilibrio entre las formas* | *Distribuye los elementos de la composición de manera desequilibrada sin armonía ni proporcionalidad* |
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Luces y sombras con tonalidades y matices*** | *La estudiante aplica tonalidades de color en todos los elementos de su composición respecto a un área de luz y sombra.* | *La estudiante aplica tonalidades de color en algunos de los elementos de su composición respecto a un área de luz y sombra.* | *La estudiante aplica tonalidades de color en pocos de los elementos de su composición respecto a un área de luz y sombra.* | *La estudiante no aplica tonalidades de color en los elementos de su composición respecto a un área de luz y sombra.* |
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Combinación de colores en una sola gama ( fría o cálida)*** | *La combinación de colores que realiza la estudiantes es completamente adecuada en su trabajo por medio de la témpera en una sola gama (fría o cálida)* | *La combinación de colores que realiza la estudiantes es medianamente adecuada en su trabajo por medio de la témpera en una sola gama (fría o cálida)* | *La combinación de colores que realiza la estudiantes es poco adecuada en su trabajo por medio de la témpera en una sola gama (fría o cálida)* | *La combinación de colores que realiza la estudiantes es inadecuada en su trabajo por medio de la témpera en una sola gama (fría o cálida)* |
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Uso de las pinceladas*** | *Aplica los colores con pincelada corta y cambiando las tonalidades entre una y otra pincelada en toda su composición, realizando todas las terminaciones de los espacios de color en su trabajo.* | *Aplica los colores con pincelada corta y cambiando las tonalidades entre una y otra pincelada en casi toda su composición, realizando casi todas las terminaciones de los espacios de color en su trabajo.* | *Aplica los colores con pincelada corta y cambiando las tonalidades entre una y otra pincelada en algunas partes de su composición, realizando pocas terminaciones de los espacios de color en su trabajo.* | *Aplica los colores con pincelada corta y cambiando las tonalidades entre una y otra pincelada en casi nada de su composición, realizando casi nada de las terminaciones de los espacios de color en su trabajo.* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Entrega en la fecha indicada*** | *La estudiante entrega en la fecha indicada y con un avance de clase a clase de manera completamente acorde a los tiempos establecidos* | *La estudiante entrega en la fecha indicada y con un avance de clase a clase de manera medianamente acorde a los tiempos establecidos* | *La estudiante entrega en la fecha indicada y con un avance de clase a clase de manera poco acorde a los tiempos establecidos* | *La estudiante no entrega en la fecha indicada y con un avance de clase a clase poco acorde a los tiempos establecidos para la actividad.* |
| ***6 pts.*** | *6 pts.* | *4 pts.* | *2pts.* | *0 pt.* |
| ***Puntaje Total*** | ***45 pts*** | | | |
| ***Puntaje Obtenido por la estudiante*** | | ***Nota al 60%*** | | |